



昼の部入場者 ぴあ33名 当日46名 ガイド(無料)2名

夜の部入場 ぴあ13名 当日14名

スタッフ のべ12名

No.	年代	住所	情報ソース <small>①チラシ ②友人・知人 ③Facebook・Twitter ④回報報 ⑤前回の上映会 ⑥ぴあ ⑦アンケート用紙</small>	「井上弘久ひとり芝居 十六女郎」		ユニバーサルデザインについて		ここdeシネマについて	
				よかった?	感想	よかった?	感想	感想	
アンケート用紙回答 ※昼・夜の区別を求めず									
1	70	南区	タウンニュース	よかった		よかった			
2	70	南区	友人・知人	よかった					
3	70	南区	タウンニュース	とてもよかった		よかった			
4	70	南区	財団ニュース	よかった	音響と画面がバランスが取れてね勝った。音が大きく割れているように感じ、物語に入りきれなかった。映画館でないダメなのかな?	よかった			
5	50	南区	チラシ	とてもよかった		よかった		上映中は非常灯の明りをけすか、なんとかしてほし。上映中にスマホを見ている人が居まい◎タ、上映前にoffするよう言ってほしい。上映後は5分10分でもいいので休憩をいれてほしい。見に来ている人は恒例の人が多いので、2時間以上でもトイレがたいへんなので。UDと言うならば、基本的な人間のもよおし?もしかりかんでほしい。話している中、特に、高齢の人は(わたしを含めて)気をつかって座をたちににくい。UDのラジオの話もしていたが、上映の直前だったので声を掛けづらかった。やってみたかったが、すぐ上映だったので、開場後口頭でアナウンスしてほしい。	
6	70	南区	タウンニュース	とてもよかった		よかった		知らない歴史の事実を知ることができました。弱い人の声、今も届かないですね。ありがとうございます。	
7	70	南区	タウンニュース	よかった	周囲に流されない。考えないと・・・	よかった		観るべき映画を上映してくれるのはありがたいです。	
WEB回答 ※番号が網のものは夜の部鑑賞、色なしは昼の部									
8	70	南区	チラシ	とてもよかった	事実を元にした映画であった為、悲惨な出来事に胸に痛みました。	よかった	これからも良い映画を見せて欲しい		
9	50	市外	チラシ	とてもよかった	人間の色んな意味での【弱さ】が招く誰にでも起こり得る事だと思った。とても怖かった。	よかった		手話勉強してますが、手話通訳もあって良いなと思いました	
10	50	市外	ネット	よかった	日本人の怖さ、集団心理	よかった	また企画してください		
11	50	市外	チラシ	とてもよかった	福田村事件を上映して下さってありがとうございました。こんな日本があったのだと、しかもそんな大昔でもない前に、日本人であることをここまで直視させられたことはありませんでした。最後のお話にあった森達也さんの「人は善良なままに…」が突き刺さりました。善良とはなんなのか。それぞれに人はその時々“正義”と思い込んでしまう。それが群れをなした時にこんなにも強烈な狂気とってしてしまう恐ろしさ。ただ、果たして自分はその状況にいたらどうなのだろうか。新聞記者の女性のような視点を仮に持てたとしても勇気をもって行動できるのだろうか。上映後もひたすら考え続けています。非常に衝撃的ですが、これは日本人なら観なければならない作品だと思います。	よかった	いつも興味深い映画をありがとうございます。毎回楽しみです。		
12	60	緑区	ネット	とてもよかった	ここに描かれていることは、忘れてはいけないこと。確りと引き継いでいきたいですね。心を	よかった		常に「考える」視点を提供してくれる作品を選定し、UDを見据えた公演に努めていってほしいこと、敬意を表します。	
13	50	南区	自治会の看板	よかった	母の実家が千葉県野田市だったので気になっていた映画でした。祖父母が若かりし頃生きていた時代、場所でこの様なことが起こったとは隔世の感もありますね。しかし今でも直接的で無くとも差別や、遠回りに差別を助長し追い詰める様なSNSなどは多くみられます。人は形や時代を替えても実際その様な生き物なのだと思います。それを自覚して、自分もだけでなく相手のことも大事に考えて生きていかなければいけないと思いました。	よかった			
14	70	市外	友人・知人	ふつう	あまりにも 全部が生々しく 過去に起こったことを知ることは知識としてはいいのかもしれないけれど 今さら 偏見を見せつけられても 全然しらなかった人に人種差別を教えてあげて さらにそういう偏見を生み出してしまふ 何時になったら 自然消滅するんでしょう	ふつう			